

The Reason Why We
Franziska Reinbothe
12. – 14. November 2021

Franziska Reinbothe
1980 in Berlin geboren
Lebt und arbeitet in Leipzig

2010 - 2013

Meisterschülerstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
(HGB Leipzig)

2010

Diplom Malerei/Bildende Kunst

2007

Erasmussemester an der Kunst- und Designhochschule Bergen/Norwegen

2005 - 2010

Studium im Fachbereich Malerei/Grafik (HGB Leipzig)

2003 - 2005

Studium im Fachbereich Medienkunst (HGB Leipzig) University of the Arts Linz, A,

2000 - 2003

Studium Geschichte, Literatur und Philosophie an der Technischen Universität
Berlin

EINZEL- UND DOPPELAUSSTELLUNGEN

2022

Erweiterung der Möglichkeiten II, Städtische Galerie Paderborn

2021

The Reason Why We, GoldbergGalerie, München

zu Bildern kommen, GALERIE ALBER, Köln

setzen, stellen, legen, Flottmanhallen, Herne

Bildräume, Galerie Kim Behm, Mannheim

Formen geben, Neue Galerie für zeitgenössische Kunst, Gera

precisely repaired, Galerie Evelyn Drewes, Hamburg

2020

Erweiterung der Möglichkeiten, Städtische Galerie Paderborn

geordnete Verhältnisse GALERIE ALBER, Köln

2020

#3003 GALERIE ALBER, Köln

2019

bei genauer Betrachtung, Kunstverein Lüneburg

2018

Spaces & Layers, C&K Galerie, Berlin

von allen Seiten, Galerie Ebbes, Kranenburg

Kräfte messen, Museum Wilhelm Morgner, Soest

2017

um in Form zu bleiben bekommen, Iconotop Galerie, Weimar

Brushing against Objects, Bistro 21, Leipzig

Blau, wie gesagt, Galerie Raum Weisz, Leipzig

2016

Lockere Gesellschaft, novilla, Berlin

Franziska Reinbothe, Galerie Kim Behm, Frankfurt/Main

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2022	something old, something new, something desired, Hamburger Kunsthalle I am with them everything else, Bode Projects, Berlin worin unsere Stärke besteht, Kunstraum Kreuzberg, Berlin Material im Raum, Schloss Agathenburg
2021	may the soul not be as balloons, Galerie CRONE, Wien/AT Farbe die den Raum erobert, Galerie Klaus Braun, Stuttgart
2020	from dawn till dusk / update, Galerie Robert Drees, Hannover if yesterday was tomorrow what is today, BODE Projects, Berlin nearby – wie Bilder zeigen, PEAC Museum, Freiburg i. Br. früher war schon immer jetzt, Hamburger Kunsthalle Die absurde Schönheit des Raumes, Hamburger Kunsthalle Crisis, what crisis?, Port25, Mannheim holding a self-contained secret, Pavilion Contemporary Art, Watou/BE Umformung, Galerie Evelyn Drewes, Hamburg Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Deichtorhallen Hamburg implicit movement, Gallery Sofie Van de Velde, Antwerpen/BE
2019	START19, GoldbergGalerie, München invited by // part two, Galerie Robert Drees, Hannover im Garten der Farben, PEAC Museum, Freiburg i. Br. Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden und Kunstsammlungen Chemnitz re-define relief, Kunstverein Schwerin
2018	Who loves the Sun, Pictura, Dordrecht/NL 4abstract2not, QuadrArt, Dornbirn/A Backstage – The rear Side, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin und Galerie Thomas Rehbein, Köln Sichtweisen II, Sächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden und Landesvertretung des Freistaates Sachsen, Berlin
2017	Backstage – The rear Side, Galerie Sofie Van De Velde, Antwerpen/BE Berufstätige Bevölkerung, Schloss Plüschow, Wismar TRUNK, Kunstverein Lüneburg
2016	Modi des Minimierens, Galerie Gisela Clement, Bonn Allerbeste Aussichten, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg i. Br. Maifrische, Erfrischungsraum, Luzern/CH Spring Exhibition 2016, Charlottenborg Kunsthall, Kopenhagen/DK Silence comes from the hardest Working in Town, Kreuzberg Pavillon, Berlin

Auszeichnungen

2021	Arbeitsstipendium Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop Werkankauf durch die Förderstiftung der Hamburger Kunsthalle
2020	Werkankauf durch die Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland
2018	Nominierung Rostocker Kunstpreis 2018
2016	Wilhelm-Morgner-Stipendium, Soest

SAMMLUNGEN

Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Sammlung der Hamburger Kunsthalle, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Sammlung des PEAC Museums Freiburg i. Br., Sammlung der Kunsthalle Rostock, Städtischer Kunstbesitz der Stadt Soest, Sammlung Schloss Plüschow, Wismar sowie Privatsammlungen im In- und Ausland

PUBLIKATIONEN

- 2022 zu Bildern kommen, Künstlerkatalog (Texte: Dr. Alexander Klar, Mara Sporn und Sebastian C. Strenger)
- 2021 Die absurde Schönheit des Raumes, Hamburger Kunsthalle (Text: Dr. Alexander Klar, Jan Steinke)
- 2019 PARNASS Kunstmagazin UP & COMING, Wien/AT (Text: Sebastian C. Strenger)
Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden, Kunstsammlungen Chemnitz (Texte: Stefan Berg, Lea Schäfer, Christoph Schreier, Anja Richter und Alexander Klar)
FOA – Friend of the Artist Volume 9, Dallas/USA
- 2018 bei genauer Betrachtung, Kunstverein Lüneburg (Text: Reinhard Ermen)
ArtMaze Magazine, Winter Issue 11, Curated Selection, London/GB
Kräfte messen, Museum Wilhelm Morgner, Soest (Text: Kim Behm)
978-1-9161101-3-7
Turny. Crossroads as a Win-Win Situation. Artist book, self-published. Edition: 100.